

TROIS PIÈCES POUR VIOLON ET PIANO



LADISLAS DE ROHOZINSKI
COMPOSITEUR FRANÇAIS
(1886 – 1938)

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Nota : copie de la partition éditée chez Sénart en 1925

Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique française

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

Œuvres du compositeur Ladislav de ROHOZINSKI (1886 – 1938)

(Par type d'œuvre et ordre chronologique – mise à jour 16-01-2022)

ŒUVRES POUR VOIX ET PIANO

- **Quatre mélodies** pour voix et piano publié aux éditions Hamelle (1924)
1. **Les hiboux** (Baudelaire), 2. **La cloche fêlée** (Baudelaire), 3. **L'ombre des arbres dans la rivière embrumée** (Verlaine), 4. **Paysage persan** (Comtesse de Noailles)
- **Recueil de mélodies pour voix et piano (15 pièces)** 1936
 - **Dans le sombre chemin d'un rêve**, sur un poème de Rabindranath Tagore
 - **Un souvenir**, sur un poème de G. d'Annunzio
 - **Dans le bois**, sur un poème de G. d'Annunzio
 - **La lune blanche**, sur un poème de Verlaine
 - **Dans Arles**, sur un poème de Toulet
 - **Pâle matin de février**, sur un poème de Toulet
 - **Berceuse**, sur un poème de Jean Pourtal de Ladévèze
 - **Promeneuse**, sur un poème de Madame de Noailles (comtesse de Noailles),
 - **Aux beaux jours d'autrefois**, dédié à la mémoire de Paul de Magallon, sur un poème de Xavier de Magallon
 - **Le songe dépouillé**, sur un poème de Georges-Louis Garnier
 - **Comme un soleil s'éteint**, sur un poème d'Emmanuel Delbousquet
 - **A la Malibran (fragment)**, sur un poème de Musset
 - **Lou Jardin**, sur un texte en provençal de Joseph d'Arbaud (traduction française André Lagier)
 - **Les roses de Saadi**, sur un poème de Desbordes-Valmore
 - **Lassitude** dédiée à Roger Laubeuf
- **Idylle posthume**, Stances macabres pour baryton et piano, poésie de Gauthiers Villars, à une infidèle, publié sous le nom Wladzio Rohozinski, publié aux éditions Durdilly

ŒUVRES POUR VOIX ET ENSEMBLE INSTRUMENTAL

- **Promeneuse** (Comtesse de Noailles) **pour voix, piano, violon, alto et violoncelle 1927**
- **Néant** (J. Gasquet) - **pièce pour voix, violon, alto et violoncelle, 1929**
- **L'amertume** (Jean Moréas) – **1934, poème pour chant, hautbois, clarinette, violoncelle et piano** dédié « à la mémoire de Joachim Gasquet »

ŒUVRES POUR CHŒUR

- **Trois chœurs à quatre voix à capella**, Semur, sept. 1932 et avril 1936
(NB il existe une réduction pour piano des trois pièces pour chœurs à capella)

ŒUVRES POUR PIANO

- **Cinq pièces pour piano**
 - **Quatre petites pièces pour piano** « Sur un air de danse turc » **1916**, 1- allegretto molto, 2 scherzando, 3- maestoso, 4- allegro
 - **Apaisement**

- **Aube tragique 1919 Quatre esquisses pour piano** 1- un peu lent, 2- assez vite, 3- lent, 4- modéré
- **Inquiétude**, 7 pièces pour piano publié aux éditions Hamelle 1920
I- Douceur du soir, II- Attente, III- Inquiétude, IV- Recueillement, V- Dans la clairière, VI- Souvenir, VII- Apaisement (NB cette pièce est différente de celle qui porte le même titre dans le recueil « 5 pièces pour piano)
- **Huit petites pièces pour piano, 1923**, 1- modéré, 2- vite, 3- un peu lent, 4- assez modéré, 5- un peu lent, 6- assez vite, 7- modéré, 8- assez vite, dans la collection « huit petites pièces » de chez Sénart 1923
- **Quintette pastoral** arrangements pour piano
I) quatre mains, vers 1923 ?
II) deux mains, 1937 *manuscrit 1^{er} et 5^{ème} mouvement seulement*
- **Pièces tristes pour piano**, 1- très lent, 2- assez vite et 3- un peu lent, publiées chez Sénart 1924
- **Ruines de Thil 1927 Suite pour piano** 1- lent tranquille, 2- lent calme, 3- lent tranquille
- **Trois pièces pour piano, 1930**, 1- très modéré, 2- assez lent et 3- assez lent
- **Pièces pour piano, 1930**, 1 animé, 2 lent, 3 vite, non retranscrites en 2022
- **Matin d'été 1932 quatre pièces pour piano** 1- un peu lent, 2- modéré, 3- lent, 4- modérément animé
- **Réduction pour piano des trois pièces pour chœurs à capella** 1932, 1936 1- assez lent, 2- très modéré, 3- très lent
- **Souvenirs 1937 Trois pièces pour piano**
- 1 : « derrière les volets entrouverts, la route monte vers la campagne ... »
- 2 : « la rumeur lointaine, appel et menace à la fois, faisaient aux paroles comme aux gestes un fond grave. (l'Equipage) »
- 3 : « le jardin ... les roses parmi la vigne »

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES

- **Quatre pièces pour violon, alto et violoncelle**, 1937, 1- très modéré, 2- modéré, 3- un peu lent, 4- modérément animé

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES ET PIANO

- **Par une chaude après-midi d'été, 1918-1919** Quatre pièces pour violoncelle et piano 1- Promenade, 2- Paysage, 3- Soir sur la grève, 4- Tourmente, seul **Promenade** est disponible
- **Sonate en fa # mineur pour piano et violon 1919**, a) Très lent, modéré – b) Lent – c) Assez vite, publié aux éditions Hamelle
- **Quintette en fa mineur 1923** 1- modéré, un peu agité, 2- vif poco scherzando, très modéré, pour deux violons, alto et violoncelle et piano
- **Trois pièces pour violon et piano 1925** publié aux éditions Sénart
- **Trois pièces pour piano, violon et violoncelle 1927**, 1- modéré, 2- un peu lent, 3- modéré, (pièce 3 manuscrit incomplet)

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES, À VENT ET PIANO

- **Quatre pièces en trio pour piano, clarinette et violon** (clarinette en si bémol) 1926, 1- lent, 2- assez vite, 3- un peu lent, 4- assez vite
- **Quatre pièces en trio pour flûte, violon et piano 1931-1932**, 1- un peu lent, 2- très animé, 3- lent, 4- assez vite

ŒUVRES POUR INSTRUMENT À VENT ET PIANO

- **Leïla et Medjnoun 1924** Quatre esquisses pour deux flûtes et piano avec variante pour clarinette à défaut de 2^{ème} flûte, 1- un peu lent, 2- assez vite, 3- un peu lent, 4- modéré
- **Rêverie de Yan 1925** pièce pour instruments à vent et piano, inachevé (pour instruments à vent)

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES ET À VENT

- **Spleen 1923** Quatre pièces pour clarinette et violoncelle, 1- un peu lent, 2- très modéré, 3- un peu lent, 4- un peu lent
- **Suite Brève pour flûte, alto et harpe 1923**, 1- un peu lent, 2- très modéré, 3- assez vite, 4- modéré, 5- assez vite, 6- vite, dédié « à Albert Roussel », publiée aux éditions Sénart
- **Quatre pièces pour flûte et violon 1924**, 1- très modéré, 2- vite, 3- un peu lent, 4- assez vite, publié aux éditions Sénart
- **Quatre pièces pour flûte et harpe 1926**, 1- un peu lent, 2- très modéré, 3- assez vite, 4- assez vite

ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À VENT

- **Quintette pastoral** pour instruments à vent (flûte, hautbois, clarinette, basson et cor) **1923**
1- un peu lent, 2- assez vite, 3- un peu lent, 4- très modéré, 5- assez vite

ŒUVRE POUR ORCHESTRE

- **Conte Fantastique pour orchestre 1918**, sur un argument de Gabriel Boissy
grandes flûtes (1 et 2) / petite flûte, hautbois, clarinette 1 et 2 / 3^{ème} clarinette, bassons 1 et 2 / 3^{ème} basson, cors 1 et 2 / 3^{ème} cors, trompette 1 et 2 / 3^{ème} trompette, trombones 1 et 2 / 3^{ème} trombone, tuba / timbales chromatiques, carillon et tamtam / triangle et xylophone, cymbales, grosse caisse, célesta / 1^{ère} harpe / 2^{ème} harpe, 1^{er} violon, 2^{ème} violon / alto / violoncelle / contrebasse

TROIS PIÈCES

POUR

VIOLON ET PIANO



Ladislav de ROHOZINSKI
Compositeur français
(1886 – 1938)

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski
e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

TROIS PIÈCES

pour VIOLON et PIANO

L. ROHOZINSKI

1

Très modéré (♩ = 63) assez calme
Sourdine

VIOLON

Très modéré (♩ = 63) assez calme

PIANO

p *pp* *p doux express.*

pressez un peu *pp* cédez Mouvt! *p doux express.* pressez un peu

pressez un peu *ppp* *dim.* *poco sfz* *p* pressez un peu

cédez Mouvt! (un peu agité) *p* *cresc.*

cédez Mouvt! (un peu agité) *pp* *cresc.*

chaleureux *mf* *3* plus calme *p* *express.*

chaleureux *mf* plus calme *p* *poco sfz*

cédez Mouv! (assez calme) Otez la sourdine

cédez Mouv! (assez calme)

pp *piu pp*

dim. *meno sfz* *pp* *poco sfz* *meno sfz* *p* *express.* 3

rit. Assez vite (♩ = 120) un peu animé

rit. 1 Assez vite (♩ = 120) un peu animé

p *mf*

pizz. *arco*

marc. *cresc.*

p léger (marc.) *cresc.*

p *piu p*

p *più p*

pizz. *arco*

p marc. *mp*

p léger (marc.) *mp*

cédez un peu

sf cédez un peu

Mouv! (plus calme)

mf *express.*

2 Mouv! (plus calme)

mf

poco cresc.

p *express.*

p

cédez

Mouv! (un peu animé)

cédez

3 Mouv! (un peu animé)

p *léger*

mf *cresc.* *poco f*

mf *cresc.* *poco f* *poco sfz*

dim.

poco sfz *dim.*

poco sf *p*
mp *p*

cédez peu à peu
 cédez peu à peu

poco sf *mp express.* *dim.*
poco sf marc. *p* *dim.*

Plus lent (assez librement)

p *piu p*

Plus lent (assez librement)

pp *poco sf* *piu pp* *poco sf*

Rec. *

pressez légèrement cédez *sourdine* Très modéré (♩=63) assez calme
 cédez *p doux express.* *mp très express.*

pressez légèrement

ppp *dim.* *p*

5 Très modéré (♩=63) assez calme

Rec. *

un peu élargi *rit.* *pp* *rit.* ôtez la sourdine

piu p. doux expressif *pp* *rit.*

un peu élargi *poco sf* *pp* *morendo*

Un peu lent... (♩ = 58) calme

Un peu lent (♩ = 58) calme

p très expressif

p *più p* *pp*

p doux express.

pp

p *pp*

mp express.

p doux express. *dim.*

mp *p* *dim.*

pressez légèrement (agité) Mouvt (un peu librement) cédez

poco sf *pp*

1 pressez légèrement (agité) Mouvt (un peu librement) cédez

pp *cresc.* *mf* *dim.*

poco sf *meno sf*

f Mouv! (un peu animé)
mp *express.* *poco cresc.*
 I: Mouv! (un peu animé) *poco cresc.*
mp

p *piu p* *p* *doux*
 cédez Mouv! (assez calme)
 cédez **2** Mouv! (assez calme) *p doux*

poco sfz *p* *doux*
 cédez Mouv! (assez calme)
 cédez *pp* *p doux*
 Mouv! (assez calme)

poco sfz *mf* *ppp fluide*
 cédez Mouv! (sans presser)
 cédez *pp* *ppp fluide*
 Mouv! (sans presser)

Mouv! (agité) rit. Sourdine

dim. p

Mouv! (agité) rit. *tr* *tr*

dim. p poco marc. più p

II Mouv! (calme)

p très express. p doux express.

III I: Mouv! (calme)

pp p

pp mp express.

pp mp

rit. Otez la sourdine

p dim. pp

rit. dim. pp dim. 3 3

Vite (♩ = 138) agité

f marc. *sfz*

Vite (♩ = 138) agité

f marc. *sfz*

mf cédez légèrement

Mouv! (agité)

mp

mf cédez légèrement

Mouv! (agité)

mp

poco f marc.

p subito

poco f marc.

p subito

sfz

f marc.

f marc.

sfz

sfz

p subito.

p subito.

1

p

pressez

p

pressez

sfz

sfz

tr. *cresc.* *cresc.* *cresc.* cédez cédez

Mouv! (agité) *f* *f* *mf* pizz.

arco *cresc.* *cresc.* *cresc.* *poco sf* *ret.* *ret.* *poco f*

peu *cresc.* *à* *peu* *peu* Mouv! (un peu plus vite et haletant) *f marc.*
 2 Mouv! (un peu plus vite et haletant) *f marc.*

poco sf p *p* cédez cédez

Mouv! (agité) poussez

mf *poco f*

Mouv! (agité) poussez

mf *poco f*

mp

Mouv! (plus agité) *p*

Mouv! (plus agité) *p*

p

poco f à

poco f à

peu cresc. 5

peu cresc.

peu I^e Mouv! (très agité)

peu 3 I^e Mouv! (très agité)

p subito *cresc.*

p subito *cresc.*

sfz *sfz*

mf *cresc.*

mf *f marc.*

mf *cresc.*

mf *f marc.*

un peu élargi

più f sfz sfz

un peu élargi

Très modéré (♩ = 80) plus calme

4 Très modéré (♩ = 80) plus calme

p express. più p più p

mf marc. p più p

cédez

cédez

prenez

mf

cédez

dim.

I: Mouvt (♩ = 138) assez calme

p

pressez

mf marc.

cédez

dim.

I: Mouvt (♩ = 138) assez calme

p poco sfz

rit.

p

plus lent

pp

plus lent

pp

poco sfz p pp

retenez.

dim.

peu à peu

pp

retenez.

dim.

peu à peu

ppp

3 PIÈCES
pour
VIOLON ET PIANO



VIOLON



L. de ROHOZINSKI
Compositeur français
(1886 – 1938)



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski
e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : m_rohozinski@hotmail.com

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

TROIS PIÈCES

pour VIOLON et PIANO

L. ROHOZINSKI

1

VIOLON

Très modéré (♩ = 63) assez calme pressez un peu cédez Mouvt

Sourdine *p* doux *express.* *pp* *p* doux *express.*

pressez un peu cédez Mouvt (un peu agité) chaleureux

3 *p* *cresc.* *mf* *3*

plus calme cédez Mouvt (assez calme) rit.

p *express.* *pp* *più pp* Otez la sourdine

1 Assez vite (♩ = 120) un peu animé pizz. arco

p *mf* *3* *3* *marc.* *cresc.*

p *più p* pizz. *p* *marc.* arco

2 Mouvt (plus calme)

arco cédez un peu *mf* *express.*

mp *sfz*

3 Mouvt (un peu animé) cédez

p *express.* *p* *mf*

cresc. *poco f* *dim.*

4 cédez peu à

poco sfz *p* *poco sfz* *mp* *express.* *dim.*

peu Plus lent (assez librement) pressez légèrement cédez

p *più p* *poco sfz* rit. Sourdine

5 Très modéré (♩ = 63) assez calme un peu élargi

p doux *express.* *3* *mp* très *express.* *più p* doux *express.* *pp* Otez la sourdine

Un peu lent (♩ = 58) calme

p très express. *p doux express.*

pp *mp express.*

1 pressez légèrement (agité) Mouvt (un peu librement) cédez

p doux express. *dim.* *poco sfz pp*

II Mouvt (un peu animé)

mp express. *poco creso.* *p*

Mouvt (assez calme)

più p *p doux* *poco sfz* *Mouvt (assez calme)*

cédez

Mouvt (sans presser)

p doux *poco sfz* *mf* *dim.*

III I Mouvt (calme)

Mouvt (agité) *rit.* *p* *Sourdine* *p très express.*

p doux express. *pp* *mp express.*

p *dim.* *pp* *rit.*

Otez la sourdine

3

Vite (♩ = 138) agité cédez légèrement Mouvt (agité)

f marc. *sf* *f* *mf* *mp*

poco f marc. *p subit* *f marc.* *p subit* **1**

Pressez cédez Mouvt (agité)

p *cresc.* *f*

mf pizz. *arco* *cresc.* *poco f* *ret.* *peu*

à *peu* **2** Mouvt (un peu plus vite et haletant) cédez

cresc. *f marc.* *poco sf* *p*

Mouvt (agité) pressez Mouvt (plus agité)

mf *poco f* *p*

pressez *peu* **3** IF Mouvt (très agité)

poco f *cresc.* *p subit*

pressez un peu élargi

cresc. *mf* *cresc.* *f marc.* *più f* *sf* *sf*

4 Très modéré (♩ = 80) plus calme cédez pressez cédez IF Mouvt (♩ = 138) assez calme

p express. *più p* *mf* *dim.* *p*

rit. *p* *pp* *dim.* *peu* *à* *peu* *ppp*