

# PROMENEUSE

pour

**Voix, Piano, Violon, Alto et Violoncelle**



**Ladislav de ROHOZINSKI**

**Compositeur français**

**(1886 – 1938)**



# Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

## Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : [m\\_rohozinski@hotmail.com](mailto:m_rohozinski@hotmail.com)

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

## Œuvres du compositeur Ladislas de ROHOZINSKI (1886 – 1938)

(Par type d'œuvre et ordre chronologique – mise à jour 10-12-2021)

### ŒUVRES POUR VOIX ET PIANO

- **Quatre mélodies** pour voix et piano publié aux éditions Hamelle (1924)  
1. **Les hiboux** (Baudelaire), 2. **La cloche fêlée** (Baudelaire), 3. **L'ombre des arbres dans la rivière embrumée** (Verlaine), 4. **Paysage persan** (Comtesse de Noailles)
- **Recueil de mélodies pour voix et piano (15 pièces)** 1936
  - **Dans le sombre chemin d'un rêve**, sur un poème de Rabindranath Tagore
  - **Un souvenir**, sur un poème de G. d'Annunzio
  - **Dans le bois**, sur un poème de G. d'Annunzio
  - **La lune blanche**, sur un poème de Verlaine
  - **Dans Arles**, sur un poème de Toulet
  - **Pâle matin de février**, sur un poème de Toulet
  - **Berceuse**, sur un poème de Jean Pourtal de Ladévèze
  - **Promeneuse**, sur un poème de Madame de Noailles (comtesse de Noailles),
  - **Aux beaux jours d'autrefois**, dédié à la mémoire de Paul de Magallon, sur un poème de Xavier de Magallon
  - **Le songe dépouillé**, sur un poème de Georges-Louis Garnier
  - **Comme un soleil s'éteint**, sur un poème d'Emmanuel Delbousquet
  - **A la Malibran (fragment)**, sur un poème de Musset
  - **Lou Jardin**, sur un texte en provençal de Joseph d'Arbaud (traduction française André Lagier)
  - **Les roses de Saadi**, sur un poème de Desbordes-Valmore
  - **Lassitude** dédiée à Roger Laubeuf
- **Idylle posthume**, Stances macabres pour baryton et piano, poésie de Gauthiers Villars, à une infidèle, publié sous le nom Wladzio Rohozinski, publié aux éditions Durdilly

### ŒUVRES POUR VOIX ET ENSEMBLE INSTRUMENTAL

- **Promeneuse** (Comtesse de Noailles) **pour voix, piano, violon, alto et violoncelle 1927**
- **Néant** (J. Gasquet) - **pièce pour voix, violon, alto et violoncelle, 1929**
- **L'amertume** (Jean Moréas) – **1934, poème pour chant, hautbois, clarinette, violoncelle et piano** dédié « à la mémoire de Joachim Gasquet »

### ŒUVRES POUR CHŒUR

- **Trois chœurs à quatre voix à capella**, Semur, sept. 1932 et avril 1936  
(NB il existe une réduction pour piano des trois pièces pour chœurs à capella)

### ŒUVRES POUR PIANO

- **Quatre petites pièces pour piano sur un air de danse turc 1916**, 1- allegretto molto, 2 scherzando, 3- maestoso, 4- allegro
- **Aube tragique 1919** **Quatre esquisses pour piano** 1- un peu lent, 2- assez vite, 3- lent, 4- modéré
- **Inquiétude**, 7 pièces pour piano publié aux éditions Hamelle 1920  
I- **Douceur du soir**, II- **Attente**, III- **Inquiétude**, IV- **Recueillement**, V- **Dans la clairière**, VI- **Souvenir**, VII- **Apaisement** (NB cette pièce est différente de celle qui fait l'objet d'un recueil entier et porte le même titre)
- **Huit petites pièces pour piano, 1923**, 1- modéré, 2- vite, 3- un peu lent, 4- assez modéré, 5- un peu lent, 6- assez vite, 7- modéré, 8- assez vite, dans la collection « huit petites pièces » de chez Sénart 1923

- **Quintette pastoral** arrangements pour piano  
I) quatre mains, vers 1923 ?  
II) deux mains, 1937 *manuscrit 1<sup>er</sup> et 5<sup>ème</sup> mouvement seulement, retranscrit en 2007*
- **Pièces tristes pour piano**, 1- très lent, 2- assez vite et 3- un peu lent, publiées chez Sénart 1924
- **Ruines de Thil 1927 Suite pour piano** 1- lent tranquille, 2- lent calme, 3- lent tranquille
- **Trois pièces pour piano, 1930**, 1- très modéré, 2- assez lent et 3- assez lent
- **Pièces pour piano, 1930**, 1 animé, 2 lent, 3 vite, non retranscrites en 2006
- **Matin d'été 1932 quatre pièces pour piano** 1- un peu lent, 2- modéré, 3- lent, 4- modérément animé
- **Réduction pour piano des trois pièces pour chœurs à capella** 1932, 1936 1- assez lent, 2- très modéré, 3- très lent
- **Souvenirs 1937 Trois pièces pour piano**  
- 1 : « derrière les volets entrouverts, la route monte vers la campagne ... »  
- 2 : « la rumeur lointaine, appel et menace à la fois, faisaient aux paroles comme aux gestes un fond grave. (l'Equipage) »  
- 3 : « le jardin ... les roses parmi la vigne »

### **ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES**

- **Quatre pièces pour violon, alto et violoncelle**, 1937, 1- très modéré, 2- modéré, 3- un peu lent, 4- modérément animé

### **ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES ET PIANO**

- **Par une chaude après-midi d'été, 1918-1919** Quatre pièces pour violoncelle et piano 1- Promenade, 2- Paysage, 3- Soir sur la grève, 4- Tourmente, seul **Promenade** est disponible
- **Sonate en fa # mineur pour piano et violon 1919**, a) Très lent, modéré – b) Lent – c) Assez vite, publié aux éditions Hamelle
- **Quintette en fa mineur 1923** 1- modéré, un peu agité, 2- vif poco scherzando, très modéré, pour deux violons, alto et violoncelle et piano
- **Trois pièces pour violon et piano 1925** publié aux éditions Sénart
- **Trois pièces pour piano, violon et violoncelle 1927**, 1- modéré, 2- un peu lent, 3- modéré, (pièce 3 manuscrit incomplet)

### **ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES, À VENT ET PIANO**

- **Quatre pièces en trio pour piano, clarinette et violon** (clarinette en si bémol) 1926, 1- lent, 2- assez vite, 3- un peu lent, 4- assez vite
- **Quatre pièces en trio pour flûte, violon et piano 1931-1932**, 1- un peu lent, 2- très animé, 3- lent, 4- assez vite

### **ŒUVRES POUR INSTRUMENT À VENT ET PIANO**

- **Leïla et Medjnoun 1924** Quatre esquisses pour deux flûtes et piano avec variante pour clarinette à défaut de 2<sup>ème</sup> flûte, 1- un peu lent, 2- assez vite, 3- un peu lent, 4- modéré
- **Rêverie de Yan 1925** pièce pour instruments à vent et piano, inachevé (pour instruments à vent)

## **ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À CORDES ET À VENT**

- **Spleen 1923** Quatre pièces pour clarinette et violoncelle, 1- un peu lent, 2- très modéré, 3- un peu lent, 4- un peu lent
- **Suite Brève pour flûte, alto et harpe 1923**, 1- un peu lent, 2- très modéré, 3- assez vite, 4- modéré, 5- assez vite, 6- vite, dédié « à Albert Roussel », publiée aux éditions Sénart
- **Quatre pièces pour flûte et violon 1924**, 1- très modéré, 2- vite, 3- un peu lent, 4- assez vite, publié aux éditions Sénart
- **Quatre pièces pour flûte et harpe 1926**, 1- un peu lent, 2- très modéré, 3- assez vite, 4- assez vite

## **ŒUVRES POUR INSTRUMENTS À VENT**

- **Quintette pastoral** pour instruments à vent (flûte, hautbois, clarinette, basson et cor) **1923**  
1- un peu lent, 2- assez vite, 3- un peu lent, 4- très modéré, 5- assez vite

## **ŒUVRE POUR ORCHESTRE**

- **Conte Fantastique pour orchestre 1918**, sur un argument de Gabriel Boissy  
grandes flûtes (1 et 2) / petite flûte, hautbois, clarinette 1 et 2 / 3<sup>ème</sup> clarinette, bassons 1 et 2 / 3<sup>ème</sup> basson, cors 1 et 2 / 3<sup>ème</sup> cors, trompette 1 et 2 / 3<sup>ème</sup> trompette, trombones 1 et 2 / 3<sup>ème</sup> trombone, tuba / timbales chromatiques, carillon et tamtam / triangle et xylophone, cymbales, grosse caisse, célesta / 1<sup>ère</sup> harpe / 2<sup>ème</sup> harpe, 1<sup>er</sup> violon, 2<sup>ème</sup> violon / alto / violoncelle / contrebasse

# **PROMENEUSE**

pour

**Voix, Piano, Violon, Alto et Violoncelle**



**Ladislav de ROHOZINSKI**

**Compositeur français**

**(1886 – 1938)**



**Pour tout contact : Olivier de Rohozinski**

**e-mail : [m\\_rohozinski@hotmail.com](mailto:m_rohozinski@hotmail.com)**

# Promeneuse

à Mlle Lawrence Dugas

*Très modéré* (doux et calme) ♩ = 66

Musique: L. de ROHOZINSKI  
Poème: Comtesse de NOAILLES

Violon *pizz.* *p* *più p*

Alto *pizz. p* *mp*

Violoncelle *p* *più p*

Voix *Très modéré* (doux et calme) ♩ = 66  
Tu mar - chais sous le ciel noc - tur - - - - ne

Piano *p* *più p*

Vi. *arco* *p*

Alto *p*

Vcl. *p*

à l'heu - re où par - lent les gril -

*p* *8va-1* *poco sfz* *8va-1* *poco sfz*

*Animer un peu*

Vi. *pp* *pizz.* *p* *3* *3*

Alto *pp* *pizz.* *p*

Vcl. *pp* *p*

- lons - - - - - près d'un com - pa - gnon ta - ci -

*mf* *poco fz* *p*

*cédez* *T° très calme* *arco* *pp*

Vi. *p* *pp*

Alto *arco* *p* *poco fz* *poco fz* *arco* *p* *doux expressif*

Vcl. *pizz.* *p* *p*

*cédez* *T° très calme*

tur - ne. Tu par - lais à ce com - pa -

*8va* *pp* *léger*

15 *rit.* *p* *expres.* *T<sup>o</sup>* (*un peu agité*) *mp* *doux*

Vi.

Alto *p* *p*

Vcl. *pizz.* *arco* *p*

15 *T<sup>o</sup>* (*un peu agité*) *T<sup>o</sup>* (*un peu agité*) *mp* *doux*

*-gnon. - rit. - - - - -* *On sen - tait que son lourd si -*

(*8<sup>va</sup>*) *8<sup>va</sup>*

18 *p* *doux* *più p* *più p*

Vi.

Alto *più p*

Vcl. *più p*

18 *3* *p* *doux*

*- len - - - ce s'em-pa-raît a - mou-reu - se - ment de ta plain - ti - ve vi - o -*

Vi. *p* *p*

Alto

Vcl.

20 *assez librement*

len - - - - ce qui mon-tait vers le fir-ma-ment.

*8va* *assez librement*

*sfz* *sfz*

Vi. *(calme)* *pizz. 3* *p*

Alto *pizz.* *p*

Vcl. *pizz.* *p* *arco* *mp* *expres.*

23 *(calme)*

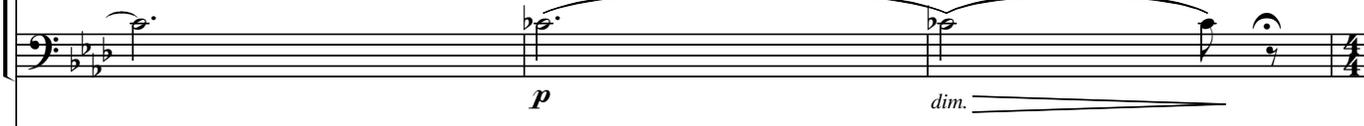
Di - sais oui - - - - me,

*T° (calme)* *p*

26

Vi. 

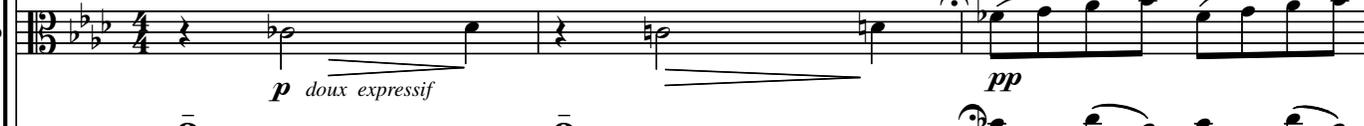
Alto 

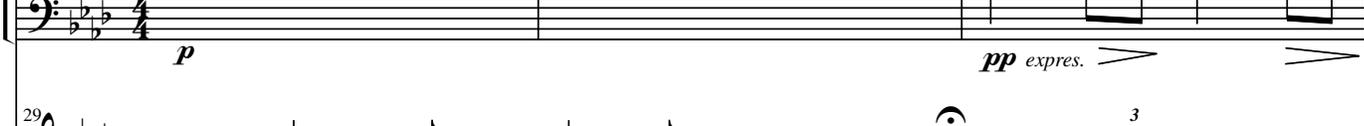
Vcl.  *p* *dim.*

26  *tes re-grets, tes vœux, ton en-nui.*

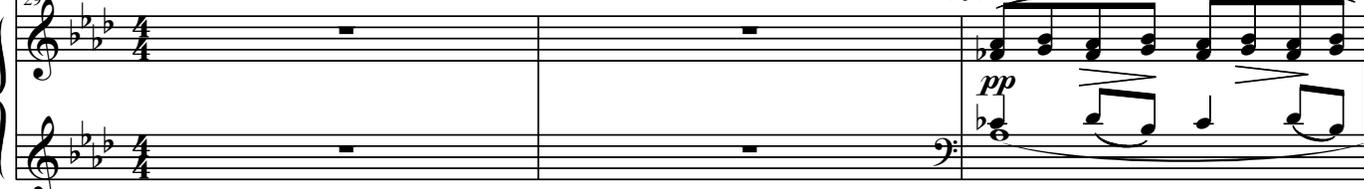
26  *p* *dim.*

29 *T° très calme*  *p* *doux expressif* *cédez* *pp*

Alto  *p* *doux expressif* *pp*

Vcl.  *p* *pp* *expres.*

29  *Â - me so - li - tai - re, quand mê - me tu te ra-con-tais à la*

29 *T° très calme*  *pp* *cédez*

32 *plus lent*

Vi. *dim.* *pp*

Alto *dim.* *pp*

Vcl. *dim.* *p* *pp*

32 *nuît.* *plus lent*

*8<sup>va</sup>*

*dim.* *p expres.*

*3* *3*

*Leg.* \*

# ***PROMENEUSE***

*pour*

*Voix, Piano, Violon, Alto et Violoncelle*



# **VOIX ET PIANO**



**Ladislav de ROHOZINSKI**

**Compositeur français**

**(1886 – 1938)**



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski  
e-mail : [m\\_rohozinski@hotmail.com](mailto:m_rohozinski@hotmail.com)

# **Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI**

## **Compositeur de musique français**

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : [m\\_rohozinski@hotmail.com](mailto:m_rohozinski@hotmail.com)

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

# Promeneuse

à Isès

Musique: L. de ROHOZINSKI

Poème: Comtesse de NOAILLES

*Très modéré* (doux et calme)  $\text{♩} = 69$

Tu mar - chais \_\_\_\_\_ sous le ciel noc - tur - - - ne

à l'heu - re où par - lent les gril -

lons \_\_\_\_\_ près d'un com - pa - gnon ta - ci -

*p*

*poco sfz* *poco sfz*

*sfz* *sfz* *p*

7 *pressez légèrement*

11 *cédez*  
*-tur-ne.* *Tu par - lais à ce com-pa -*

*mp* *dim.* *pp* *doux expressif*

15 *rit.* *T° (un peu agité)*  
*- gnon.* *On sen - tait que son lourd si -*

*rit.* *dim.* *mp*

18 *- len - ce* *s'em-pa-rait a - mou-reu - se-ment de ta plain - ti - ve vi - o -*

*poco cresc.*

20 *assez librement*  
*- len - - - ce* *qui mon-tait vers le fir-ma-ment.*

*assez librement* *poco sfz* *poco sfz*

*Leg.* *sfz* *\* Leg.* *sfz* *\**

23 *T<sup>o</sup> Primo* (plus calme)

Di - sais ou - i à l'hom-me qui t'ai - - - me,

23 *T<sup>o</sup> Primo* (plus calme)

*p* *più p*

26 *rit.*

tes re-grets, tes vœux, ton en-nui.

26 *rit.*

*pp* *più pp*

29 *T<sup>o</sup>* *T<sup>o</sup> (plus lent)*

Â - me so-li - tai - re, quand même tu te ra-contais à la

29 *T<sup>o</sup>* (plus lent)

*p doux expressif* *dim.*

32 *rit.* *T<sup>o</sup>*

nuit.

32 *T<sup>o</sup> (calme)* *rit.*

*rit.* *p expres.* *dim.* *ppp*

*Leo.* *Leo.*

# ***PROMENEUSE***

*pour*

*Voix, Piano, Violon, Alto et Violoncelle*



# **VIOLON**



**Ladislav de ROHOZINSKI**

**Compositeur français**

**(1886 – 1938)**



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski  
e-mail : [m\\_rohozinski@hotmail.com](mailto:m_rohozinski@hotmail.com)

# Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

## Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : [m\\_rohozinski@hotmail.com](mailto:m_rohozinski@hotmail.com)

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

# Promeneuse

à Mlle Lauwrence Dugas

## Violon

Musique: L. de ROHOZINSKI

Poème: Comtesse de NOAILLES

*Très modéré (doux et calme)* ♩ = 68

*pizz.* 3 *p* *più p* *arco* *p*

6 *Animer un peu* *pp* *pizz.* 3 *p* 3

11 *cédez* *p* *T° très calme* *arco* *pp* *rit.* *p expres.*

17 *T° (un peu agité)* *mp doux*

19 *p doux* *p* *p*

23 *(calme)* *pizz.* 3 *p* 3 4 *T° très calme* *p doux expressif*

30 *cédez* *pp* *dim.* *plus lent* *pp*

# ***PROMENEUSE***

*pour*

*Voix, Piano, Violon, Alto et Violoncelle*



## **ALTO**



**Ladislav de ROHOZINSKI**

**Compositeur français**

**(1886 – 1938)**



Pour tout contact : Olivier de Rohozinski  
e-mail : [m\\_rohozinski@hotmail.com](mailto:m_rohozinski@hotmail.com)

# Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

## Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : [m\\_rohozinski@hotmail.com](mailto:m_rohozinski@hotmail.com)

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

# Promeneuse

à Mlle Lauwrence Dugas

Alto

Musique: L. de ROHOZINSKI

Poème: Comtesse de NOAILLES

*Très modéré* (doux et calme) ♩ = 66

*pizz. p* *mp*

5

*p* *pp* *p*

*Animer un peu* *pizz.*

10

*p* *poco fz* *poco fz* *p*

*arco* *T° très calme* *doux expressif*

15

*p* *p* *più p*

*T° (un peu agité)* 2

23

*p* *p*

(calme) 4 *T° très calme* *p* *doux expressif*

30

*pp* *dim.* *pp*

*cédez* *plus lent*

# **QUATRE PIÈCES**

**en trio pour  
violon, alto et violoncelle**



# **VIOLONCELLE**



**L. de ROHOZINSKI**

**Compositeur français  
(1886 – 1938)**



**Pour tout contact : Olivier de Rohozinski  
e-mail : [m\\_rohozinski@hotmail.com](mailto:m_rohozinski@hotmail.com)**

# Notes biographiques sur Ladislav de ROHOZINSKI

## Compositeur de musique français

M. Ladislav Rohozinski (1886-1938), est né à St Petersburg en 1886. D'origine polonaise, il fait ses études musicales à Paris, sous la direction des maîtres Eugène Gigout et Vincent d'Indy.

Le public apprit brusquement son nom par une première Œuvre d'orchestre exécutée pendant la guerre de 1914 aux Concerts Classiques de Monte-Carlo, sous la direction de Leon Jehin. Tout de suite, le public fut conquis et ce fut un très grand succès.

La guerre survint, Rohozinski partit comme engagé volontaire pour la durée de la guerre, sur le front français.

Il est fait chevalier de la légion d'honneur.

En 1919, nous le retrouvons critique musical dans de grands quotidiens et dans des revues.

Plus tard, de 1926 à 1928, il s'impose comme chef d'orchestre au Théâtre des Champs Elysées, où il dirige, avec maîtrise l'orchestre Pasdeloup pour des saisons de concerts et de ballets. Mais malgré ces divers travaux, Rohozinski continue à écrire. De nombreuses œuvres de musique de chambre voient le jour et sont accueillies avec un égal succès par le public.

Dans la Revue de France, M. Florent Schmidt écrit « Il faut remarquer dans l'œuvre de M. Rohozinski, la musicalité toujours fine et l'harmonieuse aisance avec laquelle se meuvent les instruments aussi habilement traités isolément que dans leurs rapports courtois, voisinage où chacun sait se tenir à son rang, s'effacer lorsqu'il le faut, mais sait au besoin, mettre en œuvre toutes ses ressources techniques pour atteindre au maximum d'expression – musique douce et apaisante sans heurts agressifs, comme sans séduction de vulgaire aloi et qui laisse une impression charmante. »

Dans son ouvrage sur la musique contemporaine en France, René Dumesnil écrit : « J'ai déjà signalé l'influence de Debussy sur quelques un de ses disciples les plus distingués de la Scola Cantorum. L. de Rohozinski qui fut l'élève de Vincent d'Indy a subi le charme ensorcelant du magicien des Nocturnes, mais polonais d'origine bien que de culture française, il a trouvé des accents très personnels, tant dans sa musique vocale que dans l'instrumentation raffinée des pièces de musique de chambre où il excelle ; nul mieux que lui n'a su combiner plus subtilement les timbres. » et pour avoir un autre aspect de l'art si personnel de Rohozinski, citons deux phrases du critique M. Roland Manuel qui l'a si bien compris. Il écrit que l'art de M. de Rohozinski offre des charmes d'une pudique tendresse et à propos d'une de ses œuvres « l'Amertume », il découvre une sorte de nostalgie hautaine, une sensibilité douloureuse aux frémissements continus. »

La musique de Ladislav de Rohozinski a été fréquemment jouée par de grands interprètes (Lili Laskine, René Le Roy, Jane Bathori, ...) entre les deux guerres. Sa mort soudaine en 1938 à la veille de la seconde guerre mondiale a interrompu la diffusion de son œuvre.

De nombreux manuscrits ayant été joués à l'époque mais n'ayant pas été édités font actuellement l'objet d'une diffusion par son petit fils Olivier de Rohozinski.

Pour tout contact : Olivier de Rohozinski e-mail : [m\\_rohozinski@hotmail.com](mailto:m_rohozinski@hotmail.com)

Site internet <https://www.rohozinski.com/>

à ma fille Lili  
Quatre pièces en trio  
pour Violon, Alto et Violoncelle

Violoncelle

1

L de ROHOZINSKI

*Très modéré* ♩ = 68 *calme*

6 *arco* *pizz.* *cédez* *arco* *T° calme*

12 *Un peu agité*

17 *Pressez un peu* *pizz.* *ret.*

23 *1er T° calme* *Pressez un peu*

29 *cresc.* *cédez* *T° calme* *arco*

34 *Pressez légèrement*

38 *cédez* *1er T° calme*

43 *ret. - - peu - - à - - peu* *p* *più p* *pp*

Detailed description: This is the cello part of a musical score for 'Quatre pièces en trio'. The score is written in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a tempo marking 'Très modéré' and a metronome marking of 68, followed by the instruction 'calme'. The music features a variety of articulations including accents, slurs, and dynamic markings such as piano (p), mezzo-forte (mf), and pianissimo (pp). There are also performance directions like 'arco' (bowed) and 'pizz.' (pizzicato). The score includes several first endings, marked '1er T° calme'. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) and a final dynamic of 'pp'.

# Quatre pièces en trio pour Violon, Alto et Violoncelle

2

Violoncelle

L de ROHOZINSKI

Modéré ♩ = 84 assez animé

The musical score for the Cello part is written in bass clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It consists of several systems of music with various dynamics and articulations. The first system starts with a *mf* dynamic and *poco sosten.* marking, followed by *marc.* markings. The second system begins at measure 7 with *pizz.* and *poco f*, then *arco*, *p* *subit.*, *dim.*, and *p*. The third system starts at measure 13 with *p* *più p*, then *p*, and *mf* *pizz.*. The fourth system begins at measure 17 with *dim.* and *mf*. The fifth system starts at measure 21 with *arco*, *pp*, and *cresc.*. The sixth system begins at measure 27 with *dim.*, *p*, and *ret. pizz. p*. The seventh system starts at measure 32 with *1er T°* ♩ = 84 *assez animé*, *più p*, *mf* *poco sosten.*, *marc.*, and *mf*. The eighth system begins at measure 38 with *pizz.*, *poco f*, *arco*, *p* *subit.*, *dim.*, and *pp*. The ninth system starts at measure 44 with *Plus lent*, *più pp*, and *ppp*.

# Quatre pièces en trio pour Violon, alto et violoncelle

3

L. de ROHOZINSKI

*Un peu lent* ♩ = 58 *très calme* cédez T°

Violoncelle

4 *p* *dim.* *p*

9 *animez un peu*  
*poco sfz* *meno sfz* *p*

14 *Un peu agité*  
*p*

19 cédez T° *Un peu agité*  
*mf express.* *dim.* *poco sfz* *meno sfz* *p* *più p* *pizz.* *p*

26 cédez T° *plus calme* cédez T° *très calme*  
*pizz.* *p* *arco* *pp* *p* *3* *p*

32 *più p* *arco* *pp* *pizz.* *3* *p* *più p* *p*

38 cédez 1er T° ♩ = 58 *très calme*  
*più p* *p poco marc.* *arco* *3* *p*

44 *Plus lent* *ret.* *3* *3*  
*dim.* *p* *dim.*

# Quatre pièces en trio pour Violon, Alto et Violoncelle

4

L de ROHOZINSKI

Modérément animé ♩ = 76

**Violoncelle**

*p léger* *poco cresc.*

5

*mf marc.* *sfz* *sfz* *f* *p*

10

*dim.* *mf marc.* *poco f* *sfz* *sfz*

15

*p* *dim.* *poco f marc.* *cresc.*

*animez* *cédez*

19

*p subit.* *dim.* *poco f marc.* *cresc.*

*T°* *animez* *cédez*

23

*p subit.* *dim.* *mf marc.* *sfz* *sfz* *p léger*

*T°* *1er T°*

28

*cresc.* *poco f marc.* *sfz* *cresc.* *sfz*

*animez* *cédez*

33

*f marc.* *sfz* *sfz* *mf* *p*

*T°* *pressez* *ret.*

1er T° Modérément animé

38

*p* léger *poco cresc.*

Measures 38-42: Bass clef, 3/4 time, key signature of two flats. Measure 38: quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2. Measure 39: quarter note C3, quarter note D3, quarter note E3. Measure 40: quarter note F3, quarter note G3, quarter note A3. Measure 41: quarter note B3, quarter note C4, quarter note D4. Measure 42: quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4. Trills are indicated above the notes in measures 41 and 42.

43

*pizz. arco* *arco* *pizz.* *mf marc. sfz* *sfz* *f* *p* *dim.*

Measures 43-48: Bass clef, 3/4 time, key signature of two flats. Measure 43: quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2. Measure 44: quarter note C3, quarter note D3, quarter note E3. Measure 45: quarter note F3, quarter note G3, quarter note A3. Measure 46: quarter note B3, quarter note C4, quarter note D4. Measure 47: quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4. Measure 48: quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Trills are indicated above the notes in measures 47 and 48.

49

*mf marc.* *arco* *poco f* *poco sfz* *poco sfz* *p* *ret.* *dim.* *pp*

Measures 49-54: Bass clef, 3/4 time, key signature of two flats. Measure 49: quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2. Measure 50: quarter note C3, quarter note D3, quarter note E3. Measure 51: quarter note F3, quarter note G3, quarter note A3. Measure 52: quarter note B3, quarter note C4, quarter note D4. Measure 53: quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4. Measure 54: quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Trills are indicated above the notes in measures 53 and 54.

Ladislav de Rohozinski